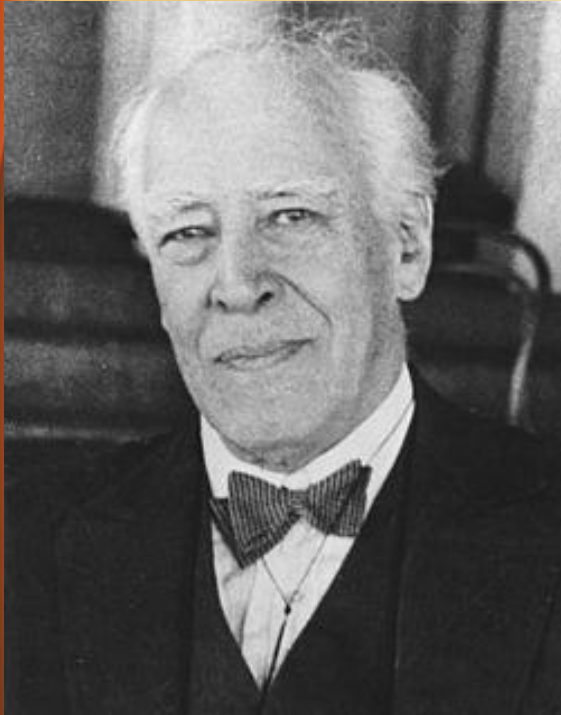


ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ  
Управление библиотечно – информационных ресурсов

*«Его величество театр!»*

Белгородский государственный  
академический драматический театр  
им. М.С. Щепкина  
(в рамках года театра в России)

2019



**Театр – искусство прекрасное!  
Оно облагораживает,  
воспитывает человека.  
Тот, кто любит театр по  
настоящему,  
Всегда уносит из него запас  
мудрости и доброты!**

**К.С. Станиславский**



**2019**

**ГОД ТЕАТРА  
В РОССИИ**

**В соответствии с Указом Президента  
Владимира Путина  
2019 год в Российской Федерации объявлен  
Годом театра**



# Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений



## УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства  
п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
  - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
  - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль  
28 апреля 2018 года  
№ 181



2 100036 14236 4

**Торжественная церемония открытия Года  
театра состоялась на сцене Российского  
государственного академического театра  
драмы имени Ф. Волкова в Ярославле**



**Зрителям показали спектакль-путешествие о театре, его истории и разных жанрах театрального искусства.**  
**В постановке приняли участие 230 артистов из Казани, Ярославля и Москвы**





## Официальный сайт Года театра в России

КУЛЬТУРА.РФ

Знаменитые русские  
балеты. Топ-5



Сергей Дягилев: великий  
импресарио



Театральная классика



«Надо очень любить  
театр»



5 костюмов Музея  
Большого театра



Лучшие материалы 2018  
года: театр



Читать больше о театре

# Официальный сайт Года театра в России





Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**Щ4**

**Б43**

**Белинский В.Г. О театре: Очерки/  
Сборн. подгот. Ю. Гаецкий. - М.:  
Дет. лит.,1982. - 94 с.**

**Статьи В.Г Белинского о театре,  
помещенные в этом сборнике, -  
свидетельство современника об  
игре замечательных русских  
актеров, а также глубокое  
проникновение в сущность  
театрального искусства**



***Драматический  
театр в России***



**История драматического театра восходит к античным временам. Это один из видов искусства, вместе с театром кукол, пантомимами, оперой и балетом**



**Главная отличительная черта драматического театра – действия актера сочетаются с произнесенными им словами.**

**Сценической речи уделяется в этой разновидности жанра особенное внимание**



**В процессе актерской игры возможна импровизация, действие может включать танец, пение. Спектакль строится на основе литературного произведения**





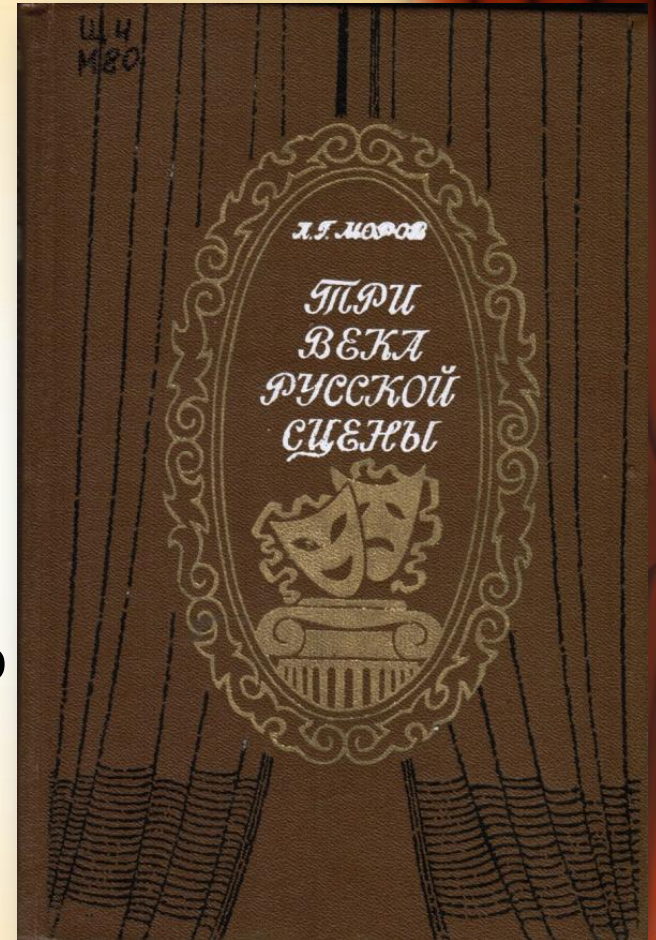
Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**Щ4**

**М 80**

**Моров, А. Г. Три века русской  
сцены. Кн. 1. От истоков до  
Великого Октября / А. Г. Моров. -  
М. : Просвещение, 1978. - 319 с.**

**Автор в популярной,  
занимательной форме знакомит  
юного читателя с историей русского  
театра. Читатель найдет в книге  
творческие портреты выдающихся  
русских драматургов и актеров**



***Актёр в  
драматическом  
театре***



**В драматическом театре  
непосредственным выразителем действия  
является актёр, создающий характер  
персонажа в предлагаемых пьесой  
обстоятельствах**







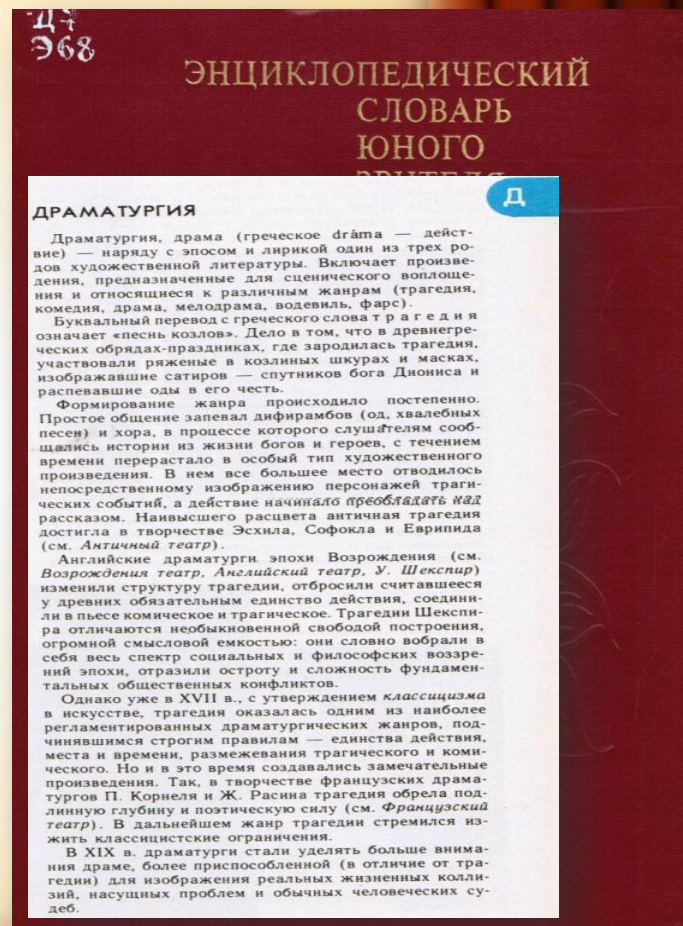
Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Щ73

Э 68

**Энциклопедический словарь  
юного зрителя: театр, кино, цирк,  
эстрада, телевидение : для  
среднего и старшего школьного  
возраста / ред.: Т. П. Минина,  
Г. В. Таттар. - М. : Педагогика,  
1989. - 416 с.**

**Словарь рассказывает об истории  
развития театра, эстрады, кино,  
телевидения и их важной  
воспитательной роли**



**В средневековый театр, как и в античный, женщины не допускались, но в полупрофессиональных итальянских труппах они появились уже в первой половине XVI века**



**Ещё в XV веке женщины присоединялись к странствующим театральным труппам. В 50—60 годах XVI века уже были известны имена некоторых актрис**





Эта книга находится в электронно-библиотечной системе  
«Знаниум»

**Вислова, А. В. Русский театр на  
сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков /  
[Электронный ресурс] /  
А. В. Вислова. - М.:  
Университетская книга, 2009. - 272 с.**

**Рассматривается сложное,  
подвергнувшееся кардинальным  
переменам состояние  
современного российского театра.  
Показана его роль в культурной  
жизни страны**





Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**Щ33**

**Б 81**

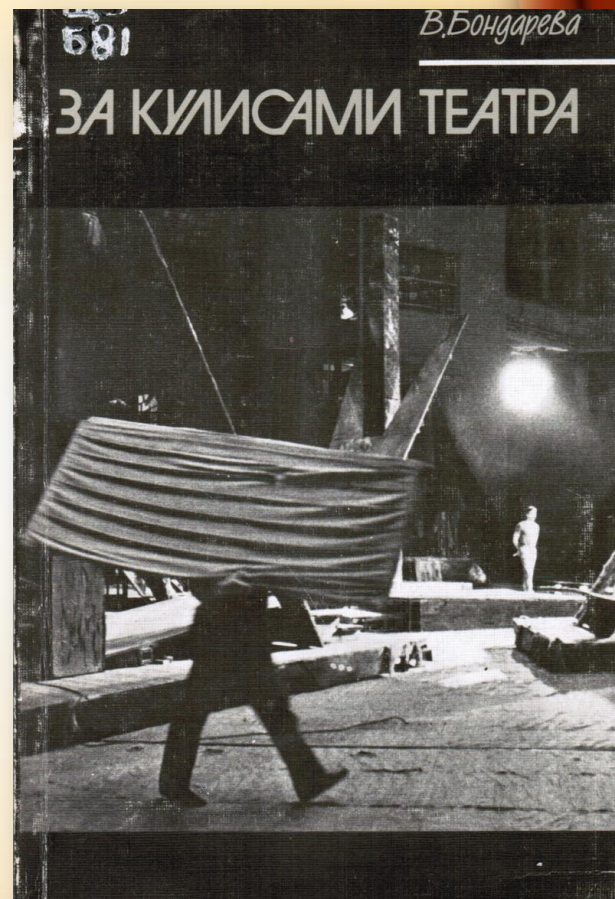
**Бондарева, В.**

**За кулисами театра /**

**В. Бондарева. - М. :**

**Искусство, 1989. - 182 с.**

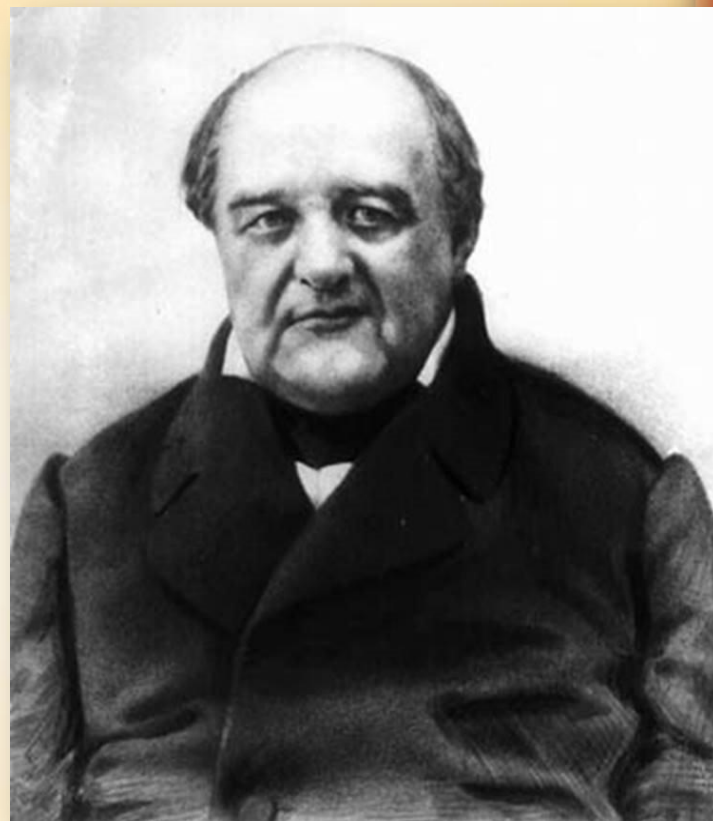
**Автор книги много лет  
проработала помощником  
режиссера в Центральном  
академическом театре  
Советской Армии**



***Гордость  
Русского  
Драматического  
Театра***



**Михаил Семёнович  
Щепкин –  
русский актёр, один из  
основоположников  
русской актёрской  
школы**



**М.С. Щепкин родился 6 ноября 1788 года в селе Красном Курской губернии. Ныне село Алексеевка Яковлевского района.**

**В семье крепостных графа  
Г.С. Волькенштейна**





**В 16 лет М.С. Щепкин сдаёт блестяще выпускные экзамены и по приказанию помещика произносит приветственную речь попечителю харьковского университета, приезжавшему открывать гимназию**





**Молодой Михаил Семёнович Щепкин**



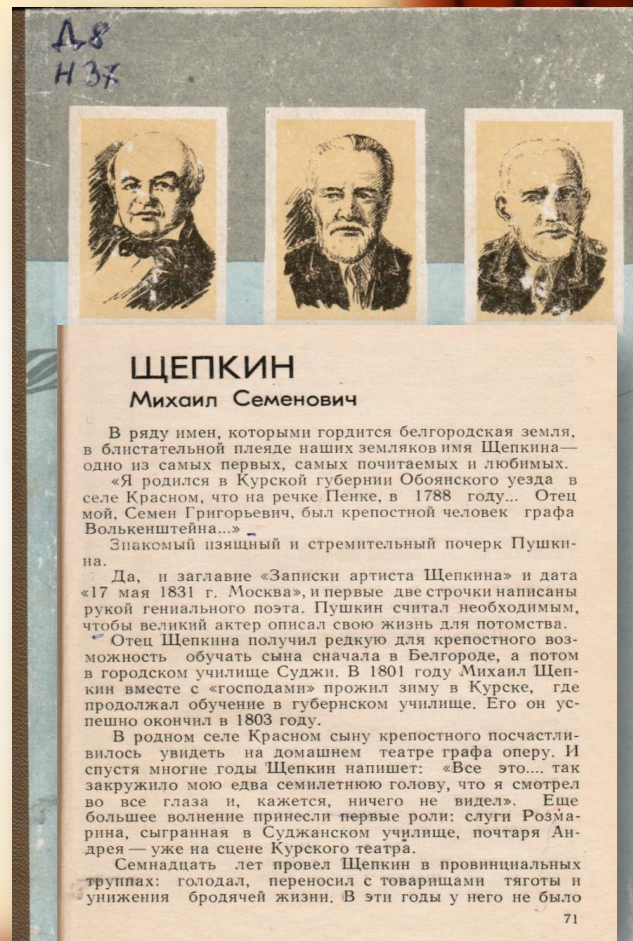
Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Д8  
Н 37

**Наши замечательные земляки /  
сост.: Н. А. Кузнецов, Б. И.  
Осыков. - Белгород :  
Облтипография, 1974. - 93 с.**

**Щедра земля русская талантами.  
Каждый ее уголок дал Отечеству  
замечательных людей.**

**Не является исключением и наш  
край, Белгородчина - родина  
великого актера М.С. Щепкина**



**М. С. Щепкин поступает к  
Барсовым на сцену.  
И в 1805 году не без успеха  
играет роль почтаря  
Андрея в драме “Зоя”.  
Затем в 1823 году он  
попадает в труппу  
Московского театра**



**В 1822 году при  
содействии князя  
Репнина и при его  
денежной помощи,  
М.С. Щепкин выкупился  
из крепостной  
зависимости**



**М.С. Щепкин был не только участником первых постановок пьес А. С. Грибоедова, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, но и горячо их пропагандировал, добивался снятия с них цензурных запретов**





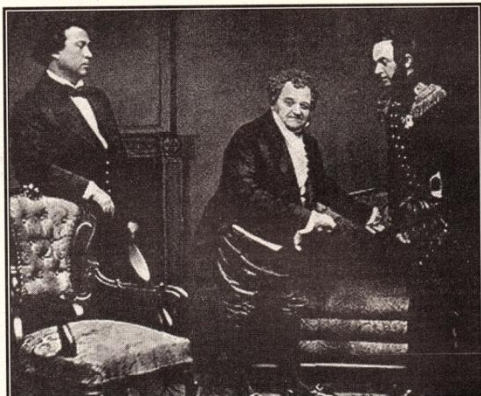
Эту статью можно прочесть в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**Гарбуз О., Великий Щепкин  
из села Красного/ Гарбуз О//  
Советская Россия.,  
№125,- с. 16**

**Михаила Семеновича Щепкина  
называют основоположником  
реализма в русском  
сценическом искусстве,  
реформатором русского театра**

16 ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ

## Великий Щепкин из села Красного



ГОРЕ ОТ УМА. Превьюерный спектакль. Съемка 1850-х гг.  
Чацкий - Иван СМАРИН, Фамусов - Михаил ЩЕПКИН, Скалозуб - Г. ОЛЫГИН.

Михаила Семеновича Щепкина называют основоположником реализма в русском сценическом искусстве, реформатором русского театра. Известнейший русский актер родился в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии в семье дворового человека графа Белоконтейна 6 (17) ноября 1788 года. Из крепостной зависимости он был выкуплен лишь в 1822 году.

В возрасте семи лет в домашнем театре графа он впервые увидел оперу «Новое семейство». Это первое столкновение Щепкина со сценой произвело на него сильнейшее впечатление. В 1799 году Щепкин был отдан в Судженское малолетнее училище, а годом позже в школьном театре состоялся его первый сценический выход — двенадцатилетний мальчик сыграл роль слуги Розмарина в комедии Сумарокова «Вздорщина». Театр окончательно завладел его воображением.

В 1801–1803 гг. Щепкин играл в домашнем театре Волынского; в 1805 году в курской труппе Барсовых начинается его профессиональная сценическая деятельность. С 1816 года Щепкин работает вместе с харьковской труппой И.Ф.Штейна, считающейся лучшей на юге России, где становится первым комическим актером. В 1823 году его приглашают в труппу Московского театра (с 1824 года — Малый театр).

В своей деятельности Щепкин был тесно связан с самыми выдающимися своими современниками: Пушкиным, Гоголем, Белинским, Герцкелем, Грибоедовым, Тургеневым, Шевченко.

«Пушкин, который меня любил, приезжал в Москву, почти всегда останавливался в Наполеону знакомой, редкий день не бывал у него», — вспоминал Щепкин. Именно Пушкин 17 мая 1826 года подарил Щепкину специальную тетрадь, призывая актера вести записки. Больше того, поэт сам записал в тетрадь первые строки «Записок актера Щепкина».

Его талант особенно ярко проявился в работе над образцами произведений русской сатирико-обличительной драматургии. Щепкин умел раскрыть эти образы так, чтобы отразить суть целей общественной и социаль-

ной группы. В «Горе от ума» Щепкин играет Фамусова, сниская с него налет респектабельности и обнаруживая в нем, по сути, выходящего Молчалина. Большой удачей Щепкина стала роль Горюничего в «Ревизоре» Гоголя.

С другой стороны, ему блестяще удавалось воплощение народных образов, реализованных Щепкиным, в частности, в постановках пьес украинских драматургов Котляревского, Квитко-Основьяненко. «Горюничего его искусство состоит... в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса...» — восхищался Белинский.

К множеству сыгранных им ролей необходимо добавить выступления в пьесах Тургенева, Островского, Мольера, Шекспира. Тогошии определял Щепкина как «состоятельного помощника, дополнителя и исполнителя великих мастеров сцены, от Шекспира и Мольера до

наших отечественных писателей — Фонвизина, Капниста, Грибоедова, Гоголя, Шаховского, Загоскина и Островского».

«Одаренный небывающей чуткостью и тонким пониманием всех оттенков роли, Щепкин... страшно работал и ничего не оставляя на проволочку минутного зловоления», — так отзывался об актере Герцен. Его игра «яса от доски до доски была проникнута теплотой, наивностью, изучение роли не стесняло ни одного звука, ни одного движения, а давало им твердую опору и твердый грунт».

Крайне важным было утверждение Щепкиным гражданской миссии актера, его общественной роли, что позволило ему самому профессию на принципиально иной уровень, оставаясь по отношению к актеру просто как к лирику.

Актер на сцене должен быть естественным, считал Щепкин, а чтобы быть естественным, прежде всего должно говорить своими звуками и чувствовать по-своему, а не передавать

«ать». Цель актера — суметь изобразить «живого человека, и живого не одним только телом, а что он жил головой и сердцем». «Взять, так сказать, в кожу действующего лица, изучая хорощенко его... особенные идеи, если они есть, и даже не упуская из виду общества его прошедшей жизни», «стараться быть в обществе, сколько позволяет время, изучая человека в массе», «не пренебрегать отвлеченной сценической положений и различных мелочей, подмеченных в жизни, но помни, чтобы это было исполнителем средством, а не главным предметом», «наблюдать великий актер, Щепкин — художник; для него изучать роль не значит один раз приготовить себя для нее, а потом повторить себя в ней; для него каждое новое представление есть новое изучение», — отмечал Белинский.

Принципы и заветы Щепкина в поздние десятилетия в основу системы, разработанной К.С.Станиславским.

Ольга ГАРБУЗ.

**В 1855 году было с  
большим торжеством  
отпраздновано  
50-летие служения  
М.С. Щепкина  
на русской сцене.  
В 1863 году, по совету  
врачей, он уехал на  
южный берег Крыма,  
М. Щепкин скончался  
11 августа 1863 года,  
в Ялте**





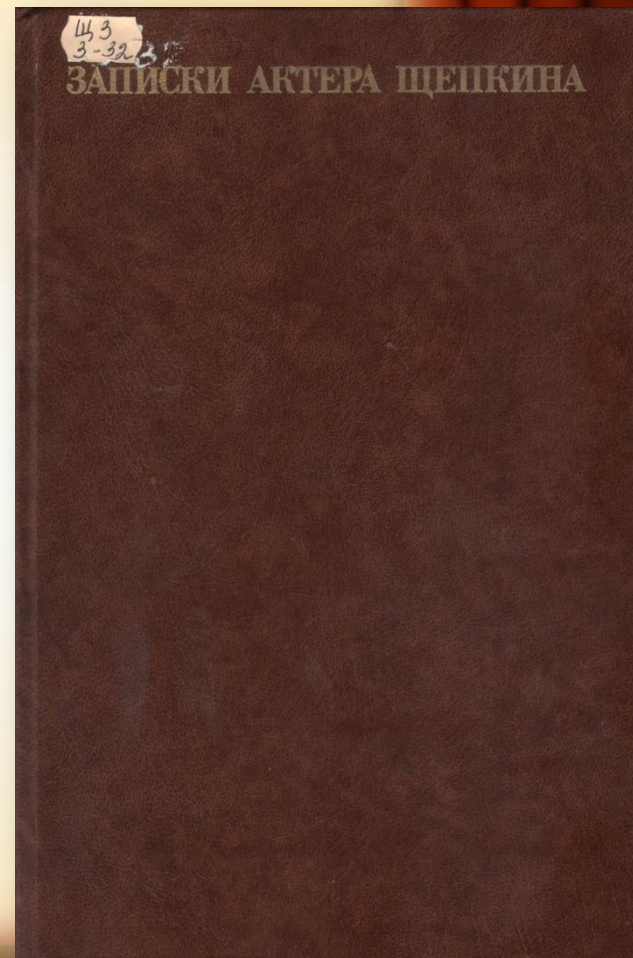


Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**ЩЗ  
332**

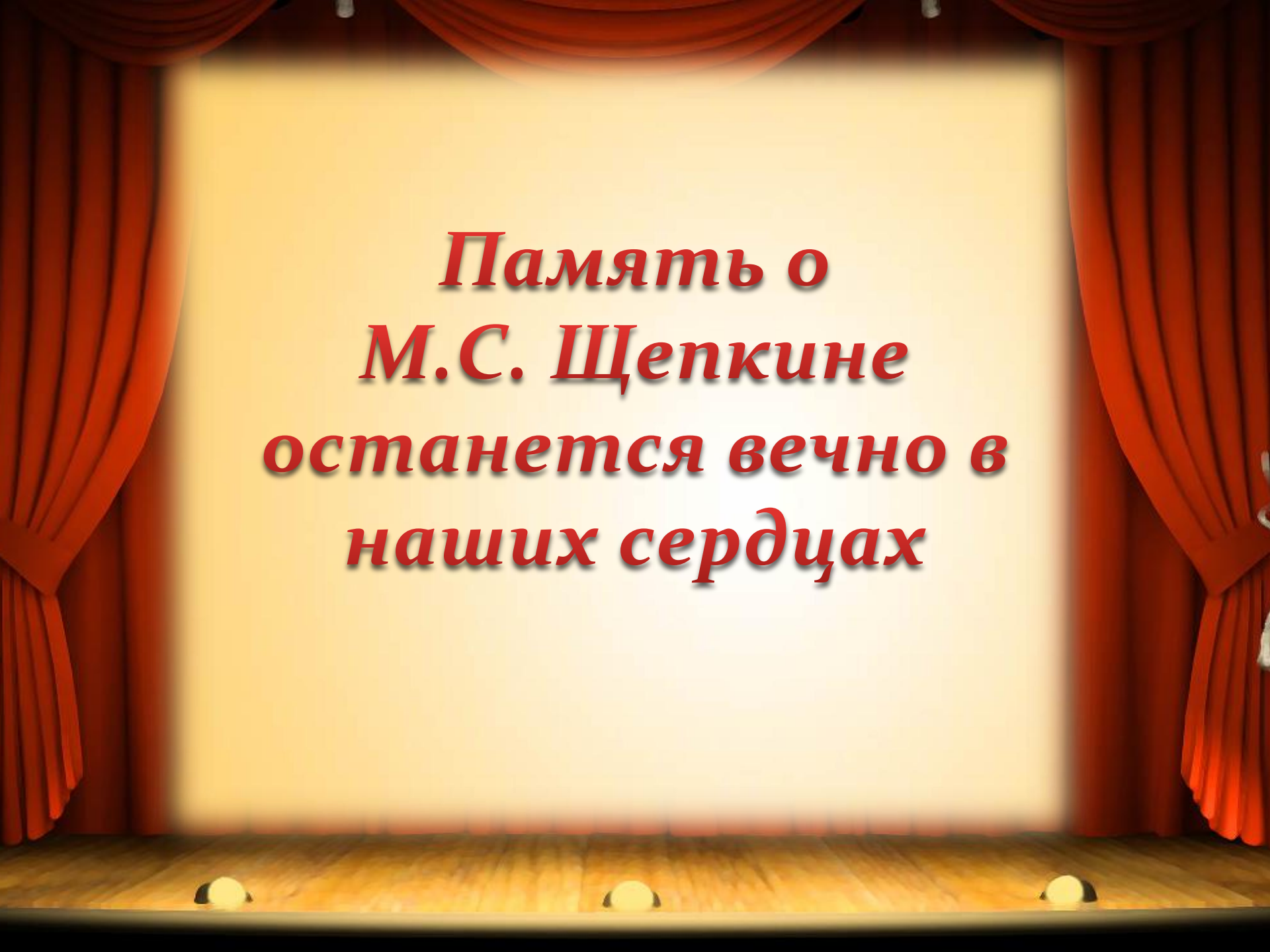
**Записки актера Щепкина.  
Приложение. Документы. Из  
критики, переписки,  
воспоминаний. Рассказы в записи и  
обработке современников / сост.:  
Н. Н. Панфилова, О. М. Фельдман. -  
М. : Искусство, 1988. - 382 с.**

**Издание «Записки актера Щепкина»  
приурочено к 200-летию  
со дня рождения великого актера**





**Могила М.С.Щепкина в Москве  
на Пятницком кладбище**

A stage with red curtains and spotlights. The text is centered on the stage.

***Память о  
М.С. Щепкине  
останется вечно в  
наших сердцах***



**В Москве есть улица имени М.С. Щепкина.  
На которой находится дом-музей М. С. Щепкина**



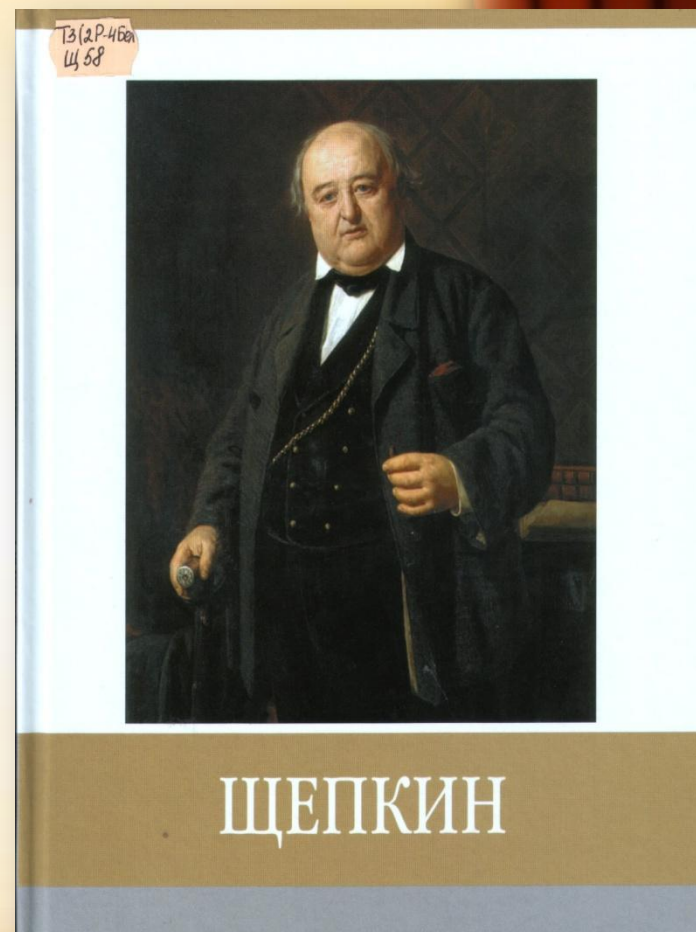
Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**ТЗ(2Р-4Бел)**

**Щ58**

**Знаменитые земляки.  
Щепкин/Л. Н. Гольцова, О.В.  
Хробыстова; Под общ.ред.  
В.В.Горошникова.- Рыбинск:  
медиаарт, 2018.-48с.**

**Эта книга о  
великом русском актере  
Михаиле Семеновиче Щепкине,  
о его самозабвенной  
преданности искусству**



# У Щепкина было лишь одно желание – свобода. Еще его отец мечтал избавиться от крепостной зависимости, но только навлек на себя господскую немилость

## Путь к свободе

Во время очередных гастролей харьковского театра в Полтаве на спектаклях присутствовал князь Николай Григорьевич Репнин, недавно назначенный генерал-губернатором Малороссии. Он намеревался сделать Полтаву административным, политическим и культурным центром Украины, «украинскими Афинами». На театр Репнин смотрел как на одно из средств достижения своей цели и потому решил собрать здесь постоянную и сильную труппу. Щепкин получил приглашение в числе первых. Ему было обещано покровительство во всех нуждах.



• Александровская площадь в Полтаве. Художник Е. Крендовский, 1830-е  
• Николай Григорьевич Репнин-Волконский. Художник Дж. Доу, 1820-е

У Щепкина тогда было лишь одно желание – свобода. Ещё его отец мечтал избавиться от крепостной зависимости, но только навлек на себя господскую немилость. Узнав, что Михаил Семёнович хочет выкупить себя и семью, графиня Волькенштейн, тогдашняя его хозяйка, в самый разгар театрального сезона потребовала, чтобы слуга вернулся в имение. Князь Репнин вступился за актёра: ведь тот, «отличаясь всегда чрезвычайным талантом в представлении назначаемых ему ролей, доставляет тем приятнейшее удовольствие всей полтавской публике...» Графиня не стала спорить с самим генерал-губернатором, однако предупредила: «...когда он, Щепкин, мне необходим будет, то чтобы тогда

ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ ЩЕПКИНЫ

## Сватовский князь «Милостивый Государь!»

Писать великого осыпавшего от Никиты  
я имел удовольствие получить, из которого  
узнал, что Михаил Семёнович желает  
таинственно отъезжать из Полтавы на  
такой же путь, как и вы, великого осыпавшего,  
пробавив, что вы же перед отъездом проводите  
князя в имение. В Полтаву, тем же часом,  
по дороге потянулись в сватовский поезд  
князь и княгиня, не имея великого осыпавшего,  
куда им отъезжать, а вы же великого осыпавшего  
може просить, что, когда он Щепкина  
необходимо будет, он тогда только отлучится  
от вас. В противном случае садитесь  
продолжение Хваловского дела. Великого  
Осыпавшего честь и слава, а также  
состояние потешается и проч.

Анна Волькенштейн

Марта 29 1818  
Полтава.



• М. Щепкин и жена Репникова  
(Хлюстова-А. Писарева), 1826  
• Письмо графини  
А. Волькенштейн князю  
Н. Репнину, 1818

отпустить его ко мне». Репнин не отступил от задуманного и просит назначить сумму, за которую наследник графа Волькенштейн согласится «освободить г-на Щепкина с семейством на волю». Сумма оказалась огромной – семь тысяч рублей.

В этот момент на помощь пришла полтавская общественность, благодарная публике Щепкина: в пользу Михаила Семёновича был дан спектакль и открыта подписка «в награду таланта актёра Щепкина для основания его участи». Первым внес 200 рублей Репнин. Его младший брат, герой 1812 года, будущий декабрист князь Сергей Волконский, вложил 500 рублей. А затем надел свой парадный генеральский мундир и сам обогатил богатые дома с подписным листом.

ПУТЬ К СВОБОДЕ



**Его имя носит Высшее театральное училище при Государственном академическом Малом театре - старейшее высшее театральное учебное заведение в России**



**В Курске есть кинотеатр имени Щепкина.  
Раньше это был театр на улице Херсонской**





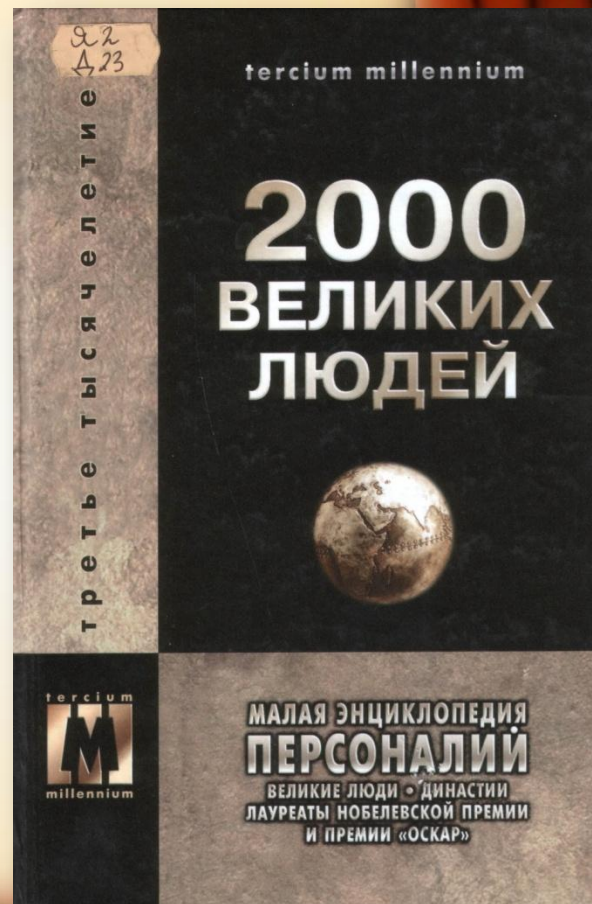
Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**Я2**

**Д 23**


**Малая энциклопедия  
персоналий/ Золотько А.К.,  
Кондратюк С.А. - Харьков:  
Торсинг, 2001.- 656 с.**

**В книге приведены сведения о  
людях, чья жизнь и деятельность  
оставила наиболее яркий след в  
истории нашего тысячелетия**





**Имя актёра носит областной драматический театр в городе Белгороде.  
Перед театром установлен памятник Щепкину**

The image shows a stage with red curtains on the left and right sides. The floor is made of wooden planks. Three spotlights are visible on the floor, casting a warm glow. The text is centered on the stage.

**Белгородский  
государственный  
академический  
драматический  
театр  
его история  
началась так ...**

**В Белгороде первое театральное здание  
было построено лишь в конце XIX века.  
Деревянное строение располагалось в районе  
железнодорожного вокзала и вскоре сгорело.  
В начале нового столетия театр заработал в  
каменном здании кинотеатра «Орион»**





**Строительство драматического театра.  
Начало 1960-х годов**



**Строительство драматического театра.  
Начало 1960-х годов**

**В 1962 году театр переехал в новое, специально построенное в центре города здание.**  
**В 1998 году театру было присвоено почетное наименование «академический»**





Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

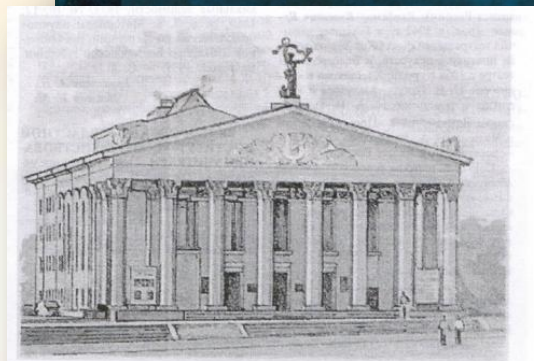
Я2(2Р-4Бл)

Б43

**Белгородская энциклопедия :  
страницы истории Отечества, Русской  
Православной церкви, культуры,  
ратных и трудовых подвигов  
белгородцев / Гл. ред.**

**В.В. Овчинников. – Белгород. –  
1998. - 360 с.**

**В энциклопедии дается краткая  
справка о Белгородском  
драматическом театре: об его  
создании и развитии до наших дней**



Драматический театр имени М. С. Шепкина

**БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. С.  
ШЕПКИНА.**

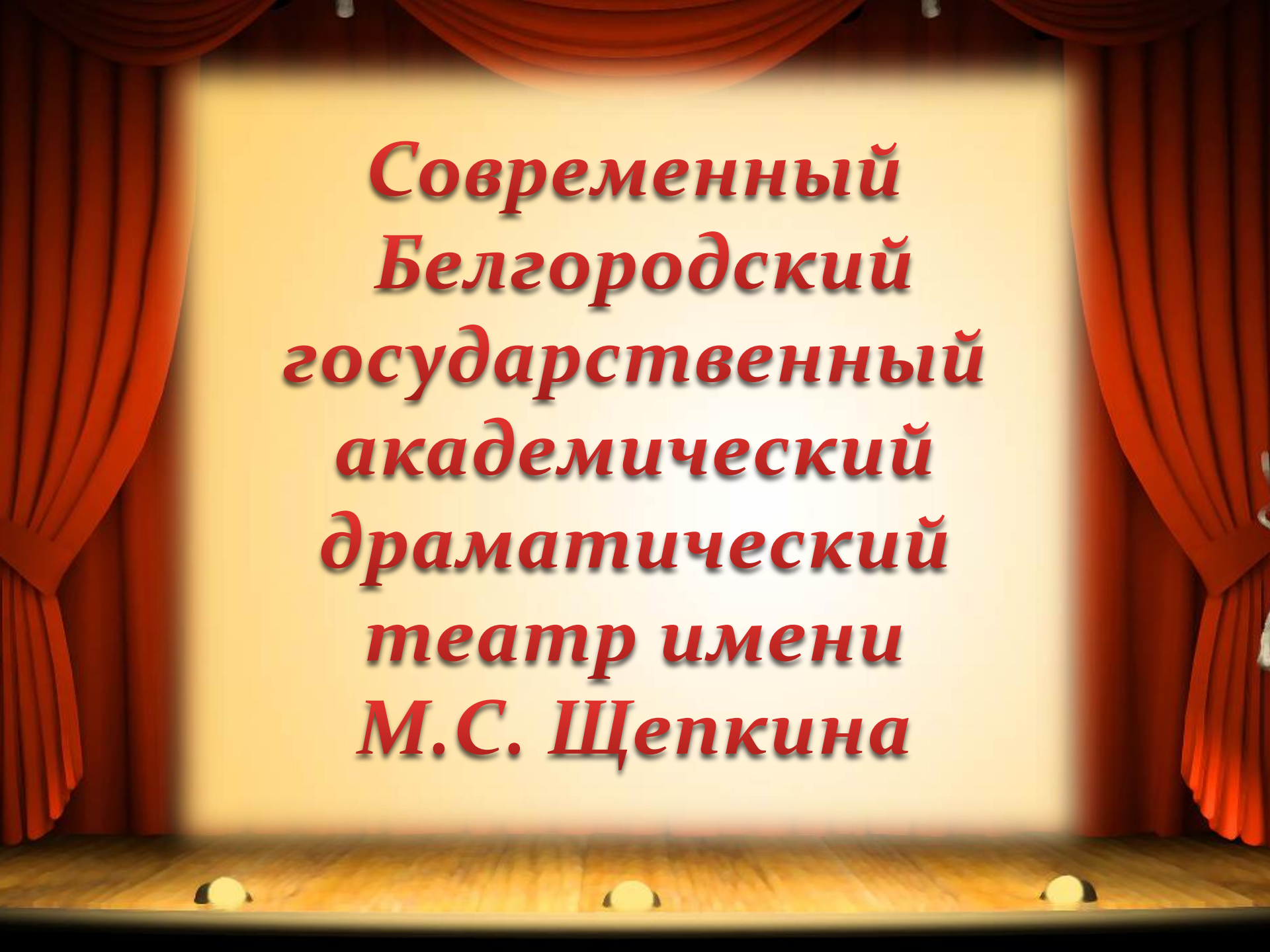
Сохранились документальные сведения о том, что осенью и зимой 1888 г. сначала в Харькове и затем в Белгороде создавалась труппа М. Л. Кропивницкого, продолжателя сценических традиций М. С. Шепкина.

В Белгороде в труппу Кропивницкого вступил П. Я. Барвинский (см. статью «Барвинский П. Я.»). В 1900-е гг., когда Барвинский поселился в Белгороде, он создал любительский театральный кружок и поставил несколько спектаклей.

В 1918—1920 гг. на сцене городского театра «Орион» давал спектакли «советский коллектив сценических исполнителей» — по пьесам А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького. С ноября

В труппе 1998 г. — заслуженные артисты России: *Владимир Иванович Подмогильный* (род. в 1949 г. в Харькове, окончил театральный факультет Харьковского института искусства и высшего режиссерские курсы Московского института театрального искусства, в Белгородском театре с 1979 г.; роли: Городничего в «Ревизоре» и Кочкарева в «Женитьбе» по пьесам Н. В. Гоголя, графа Альмавивы в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Мольтера в «Кабале святош» по пьесе М. А. Булгакова, с 1992 г. — заслуженный артист России), *Виталий Александрович Стариков* (род. в 1954 г. в Железноводске, окончил Саратовское театральное училище и филологический факультет Ростовского госуниверситета, в Белгородском театре с 1975 г.; роли: Лопухина в «Вишневом саде» А. П. Чехова, Сергея в «Леви Макбет Мцен-



The image shows a theater stage with red curtains on the sides and a wooden floor. Three spotlights are visible on the floor, casting a warm glow. The text is centered on the stage.

**Современный  
Белгородский  
государственный  
академический  
драматический  
театр имени  
М.С. Щепкина**

**С 1973 года коллектив  
Белгородской драмы возглавляет  
Слободчук Виталий Иванович**





Эту статью можно прочесть в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

**Н. Почернина, Результат всех  
помирит/ Почернина Н.//  
Белгородская правда. - 2017  
год. - № 33.- С. 16 - 17**

**В.И. Слободчуку,  
художественному  
руководителю Белгородского  
драматического театра  
исполнилось 75 лет, ему и  
посвящена данная статья**



**В начале 2000-х в рекордно короткие сроки  
были проведены: масштабная реконструкция  
театра и полное его техническое  
переоборудование, позволившие решать  
самые смелые творческие задачи**





**Основная сцена (500 мест)**



**Малая сцена (50 мест)**



**Театр в фойе (50 мест)**



**Также в театре имеется музей истории  
Белгородской драмы**



**В репертуаре театра – русская и зарубежная классика, современная драматургия, детские спектакли. Театр гастролировал в России и за рубежом, он является лауреатом многих престижных российских и международных театральных фестивалей**





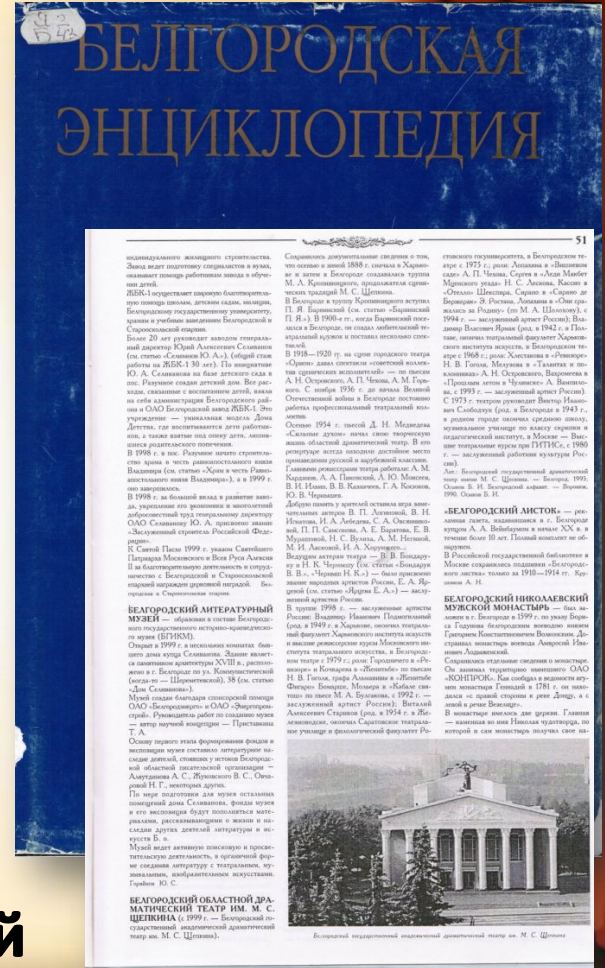
Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Я2(2Р-4Бл)

Б43

**Белгородская энциклопедия :  
страницы истории Отечества,  
Русской Православной церкви,  
культуры, ратных и трудовых  
подвигов белгородцев / Гл. ред.  
В.В. Овчинников. - Белгород .-  
1998. - 360 с.**

**В энциклопедии дается краткая  
справка о Белгородском  
драматическом театре: об его  
создании и развитии до наших дней**



51

Содержание документа...  
Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина (с 1991 г.) — Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина

Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина (с 1991 г.) — Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина

Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина (с 1991 г.) — Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина

**Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Все, что на свете человечно.  
Здесь все прекрасно – жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!**



**Е. Кожанова**